

1. GÜN / DAY 1 (15.09.2025)

08.30-10.00	KAYIT / REGISTRATION	S. Ü. Hemşirelik Fakültesi- Merkezi Derslikler- Kat 1 / S.U. Faculty of Nursing- Central classrooms- Floor 1	
10.00-11.00	AÇILIŞ KONUŞMALARI / OPENING ADDRESSES	S. Ü. Hemşirelik Fakültesi- Merkezi Derslikler- Çatalhöyük Amfisi S.U. Faculty of Nursing- Central classrooms- Çatalhöyük Hall	
11.00-11.30	KAHVE ARASI / COFFEE BREAK		
11.30-12.30	DAVETLİ KONUŞMACI / KEYNOTE SPEAKER: Prof. Dr. Kubilay AKTULUM	"Kurgulararasılık Nedir?"	S. Ü. Hemşirelik Fakültesi- Merkezi Derslikler- Çatalhöyük Amfisi S.U. Faculty of Nursing- Central classrooms- Çatalhöyük Hall
12.45-13.45	ÖĞLE YEMEĞİ / LUNCH		S.Ü. Kampüs Yemekhanesi S.U. Campus Dining Hall

1. Gün- 1. Oturum / Day 1- Session 1 (15.09.2025) - 14.00-15.00							
S. Ü. Hemşirelik Fakültesi- Merkezi Derslikler- Kat 1 / S.U. Faculty of Nursing- Central classrooms- Floor 1							
Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2	Salon 3 / Hall 3	Salon 4 / Hall 4	Salon 5 / Hall 5	Salon 6 / Hall 6	Salon 7 / Hall 7	Salon 8 / Hall 8
Kierkegaard's Clown at Work: a "Fantapocalyptic" View on Churchill's <i>Escaped Alone</i> Öğr. Gör. Dr. Ercan GÜROVA (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Fiction as Silent Witness: <i>The Heart Lamp</i> by Banu Mushtaq Dr. Öğr. Üyesi Reyhan ÖZER TANIYAN (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Staging Illusion: Metafiction and the Crisis of Reality in Edward Albee's <i>Who's Afraid of Virginia Woolf?</i> Öğr. Gör. Güllü YAVUZ (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Les caractéristiques autotictives dans <i>Le Mauvais Élève</i> de Philippe Vilain Doç. Dr. Eylem AKSOY ALP (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Tarihsel kurgu özellikleri ve Amin Maalouf'un <i>Semerkant</i> adlı romanı Prof. Dr. İrfan ATALAY (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Kann künstliche Intelligenz fiktionale Texte künstlerisch übersetzen? Eine Analyse KI gestützter Übersetzungen literarischer Textsorten Doç. Dr. Ayşe UYANIK (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Prof. Dr. Emine Zeynep GÜNAL (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	La ficción pastoril y su presencia en la novela española decimonónica: de Dafnis y Cloe, de Longo, a Pepita Jiménez, de Juan Valera- Dr. Öğr. Üyesi María Antonia PANÍZO BÜYÜKKOYUNCU (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)
Narrating the Self in Captivity: Cultural Memory and Individual Resistance in Ursula K. Le Guin's <i>The Wild Girls</i> Dr. Öğr. Üyesi Pınar SÜT GÜNGÖR	The Reflections of Transhumanism on the Human Race in <i>Zero K</i> Arş. Gör. Enfal ERKAN & Arş. Gör. Emirhan FINDIK	The Reader as Architect: Storyworld Construction in Italo Calvino's <i>If on a Winter's Night a Traveller</i> (1979) Öğr. Gör. Şükran İlkey AKARÇAY	Les enjeux du romanesque dans les « Romans sans fiction » de Patrick Deville Prof. Dr. Marina Ortrud M. HERTRAMPF	Butor'un <i>Değişme</i> ile Karasu'nun <i>Gece</i> eserlerinde zaman kurgusu Prof. Dr. Emel ÖZKAYA	Die Gestaltung der Werbeslogans im Türkischen und Deutschen - Eine vergleichende kulturlinguistische Untersuchung Doç. Dr. Elif ERDOĞAN	Çarlık Rusya'sının Gölgesinde Kâbuslar: 19. Yüzyılın İlk Yarısında Fantastik Kurgu Dr. Öğr. Üyesi Kamile Sinem KÜÇÜK	La finzione come mezzo per la costruzione di un ordine sociale alternativo: un'analisi de "Il paese senza punta" e "Il pulcino cosmico" di Gianni Rodari Dr. Öğr. Üyesi Deniz Dilşad KARAİL NAZLİCAN
All That is Solid Melts into Air: Schizoanalysis, Gender, and Desire in <i>The Left Hand of Darkness</i> Dr. Öğr. Üyesi Vahide METİN	Docile No More: Resisting Biopower in the Dystopian Fiction of Dunn's <i>Geek Love</i> and Cuarón's <i>Children of Men</i> Öğr. Gör. Tuba ÜNLÜ ÇEKİÇ	Fiction as Faith: Constructing Belief in Kazuo Ishiguro's <i>Klara and the Sun</i> Ayşe Nur BELER	L'homme à l'épreuve du posthumain : Anxiétés masculines et reconfigurations identitaires dans les récits transhumanistes de Michel Houellebecq Arş. Gör. Dr. Beren ŞİMŞEK	Laurent Gaudé'nin <i>Terrasses</i> başlıklı anlatısında gerçek ve kurgu ilişkisi Doç. Dr. Özlem KASAP	Äsop im Wandel: Eine Charakteranalyse seiner Fabeln vor und nach der Freiheit Dr. Öğr. Üyesi Seval PARLAKGÜNEŞ ERDOĞAN	"Aclita": Bir Mars Macerası Öğr. Gör. Dr. Lada AKSÜT	Cuerpos que no encajan: Trauma, memoria y subjetividad Femenina en <i>Clavícula</i> y Yeşil Peri Gecesi Öğr. Gör. Dr. Nermin İNAN
Ethical Implications of the Gaze of the Artificial Other in <i>Klara and The Sun</i> Arş. Gör. Vildan Kansın ÖKRUCA	The Cyber Theseus: Transformation of The Female Body In Transhumanist Fiction Nihan ERCİHAN	Žižekian Real in Joseph Conrad's <i>Heart Of Darkness</i> Yağmur GÖKSEL	Bu Evrende Ölüm Yok: Maurice G. Dantec'in romanlarında kurgulararası ilişkiler Arş. Gör. Dr. Simay Turan YILDIZ	J. M. G. Le Clézio'nun Romanlarında Ekokurgu Dr. Öğr. Üyesi Ceren ÖZGÜLER	Künstliche Intelligenz und Lehrerrolle Im Wandel: Eine didaktische Perspektive durch Prompt-Taxonomie und Praxisbeispiele und fiktive Texte Öğr. Gör. Hakan DOLAN	19. Yy. Rus Öyküsünde Fantastik Kurgu: 'İblis'in Huzuruna Çıkış' Arş. Gör. Dr. Tuğba GÜNÖR	Lo siniestro en "Mis Muertos Tristes" de Mariana Enriquez Arş. Gör. Büşra ŞEKER

15.00-15.30	KAHVE ARASI / COFFEE BREAK
-------------	----------------------------

1. Gün- 2. Oturum / Day 1- Session 2 (15.09.2025) - 15.30-16.30

S. Ü. Hemşirelik Fakültesi- Merkezi Derslikler- Kat 1 / S.U. Faculty of Nursing- Central classrooms- Floor 1

Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2	Salon 3 / Hall 3	Salon 4 / Hall 4	Salon 5 / Hall 5	Salon 6 / Hall 6	Salon 7 / Hall 7
Trauma, Suicide, and Cultural Imperative: A Comparative Study of <i>Death of a Salesman</i> and <i>Death and the King's Horseman</i> Dr. Öğr. Üyesi Asım AYDIN & Öğr. Gör. Sami AKGÖL (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Fiction and Ecofeminism in Timberlake Wertenbaker's Feminist Plays Prof. Dr. B. Ayça Ülker ERKAN (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Frankofon roman çevirisinde yapay zeka: <i>L'Enfant Noir</i> örneği Öğr. Gör. Ercan DEMİRCİ (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Le pouvoir fictionnel du langage : narration contrefactuelle, performativité et simulacre dans La Septième Fonction du langage de Laurent Binet Doç. Dr. Esra Başak KURTULUŞ (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Fiktionale Realität im intermedialen Kontext der digitalen Literatur Doç. Dr. Filiz İlknur CUMA (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	V. F. Odoyevskiy'in "İsimsiz Şehir" Eserinde Ütopik Kurgu Dr. Öğr. Üyesi Pelin ESEN (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Kurgudan Yönetme: Anlatının Sosyal Bilimler İçindeki Yeri ve İmkanları Üzerine Bir Değerlendirme Doç. Dr. Hüseyin ÇİL (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)
Ethics or Enhancement: A Transhumanist Inquiry Arş. Gör. Enfal ERKAN	Challenging Male-dominance in Theatre: Gender, Voice and Power in Hickson's <i>The Writer</i> Doç. Dr. Belgin BAĞIRLAR	Ekodistopya ve beden Arş. Gör. Banu KORKMAZ ŞERAFETTİNOĞLU	Le harem ottoman dans les récits de voyage du XIXe siècle : entre la fiction et la réalité Dr. Öğr. Üyesi Hamza KUZUCU	Die stille Zerstörung menschlicher Werte: eine ethische Lektüre von Herta Müllers Essay <i>Augenringe der Geiseln</i> im Kontext des Golfkriegs Prof. Dr. Ali Osman ÖZTÜRK & Doç. Dr. Ayşe ARSLAN ÇAVUŞOĞLU & Dr. Öğr. Üyesi Seval PARLAKGÜNEŞ ERDOĞAN	Toprak Köleliğinin Yansımaları: Bir "Tabula Rasa" Olarak Golovlevlerin Aile Kurgusu Dr. Öğr. Üyesi Duygu İKİSİVRİ AKDEMİR	Jesús G. Maestro'nun <i>Crítica De La Razón Literaria</i> eserinde öne sürdüğü kurgu – gerçeklik ilişkisine dair bir değerlendirme Öğr. Gör. Abdullah YALVAÇ
Body as a Site of Trauma in Pat Barker's <i>Toby's Room</i> Sena Damla ÖZER	Fictional Masculinities in Daniel Defoe's <i>Robinson Crusoe</i> Doç. Dr. Baysar TANIYAN	Kurgu ve özkurgu arasında Agota Kristof: Kimliğin yıkımı olarak yazın Biriz Can ARSLANBOĞAN ALTINSOY	Entre mémoire et fiction : <i>Petit Pays</i> de Gaël Faye Arş. Gör. Dr. S. Dilek GÜLER	Reinkarnative Fiktion und Geschichtstheorie: Walter Benjamins Spuren in Jenny Erpenbecks <i>Aller Tage Abend</i> - Dr. Öğr. Üyesi Miray ENEZ BAYAR	Зеркало и его функции в фантазийном дискурсе Макса Фрая Dr. Öğr. Üyesi Olga BOYKO	<i>El Acoso</i> 'da Eroica'nın yapısal ve tematik işlevi Arş. Gör. Selen KİPMEN
Fictional Gothic Hauntings: Exploring Religious trauma In Sheridan Le Fanu's <i>Green Tea</i> And <i>The familiar</i> Rana ULUSOY	Intersectionality and Fiction: <i>A Worn Path</i> by Eudora Welty Arş. Gör. Asiye ERDAĞ	Posttümân distopyalarda kurgu ve gerçeklik sınırlarının kaybı: Marie Darrieussecq'in <i>Notre Vie Dans Les Forêts</i> romanında kimlik ve bedenin yeniden kurgulanışı Hilal TUNÇEZ	Osmanlı Oryantalizmine Yeni Bir Perspektif: Asya-yı Şarkî'ye Seyahat Odağında Haritayı Yeniden Kurgulamak Dr. İbrahim ÖZAKMAN	Die Reflexion der Ns-Zeit im Roman <i>Der Silberfuchs Meiner Mutter</i> Arş. Gör. Tutkucan GÖLGEÇİ	M. Yu. Lermontov'un "Çar İvan Vasilyeviç ve Genç Muhafızı İle Yiğit Tacir Kalaşnikov'un Şarkısı" Poemasında Edebî-Tarihsel Kurgu Arş. Gör. Dr. Havva Hilal ÇELİKATEŞ TEPE	Kafkaesk Kurgu: Gerçekliğin Çöküşü ve Bürokratik Labirentler Arş. Gör. Nuri ÇİÇEK

16:30-17:00

KAHVE ARASI / COFFEE BREAK

1. Gün- 3. Oturum / Day 1- Session 3 (15.09.2025) - 17.00-18.00						
S. Ü. Hemşirelik Fakültesi- Merkezi Derslikler- Kat 1 / S.U. Faculty of Nursing- Central classrooms- Floor 1						
Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2	Salon 3 / Hall 3	Salon 4 / Hall 4	Salon 5 / Hall 5	Salon 6 / Hall 6	Salon 7 / Hall 7
Art as a Form of Resistance and Restoration of Humanity in Emily St. John Mandel's <i>Station Eleven</i> Öğr. Gör. Dr. Didem METİN <i>(Oturum Başkanı / Chair)</i>	From Metaphysical Temptation to Bureaucratic Control: Mephistopheles and Halit Ayarç as Agents of Transformation Dr. Öğr. Üyesi Tuğba AKMAN KAPLAN <i>(Oturum Başkanı / Chair)</i>	Beyond the Green: Tracing Ecophobia and Its Environmental Reflections in <i>The Lord of the Flies</i> Dr. Öğr. Üyesi Kevser ATEŞ <i>(Oturum Başkanı / Chair)</i>	Therapeutic Power of Fiction: Storytelling as an Act of Healing in Nathan Filer's <i>The Shock of the Fall</i> Dr. Öğr. Üyesi Yağmur SÖNMEZ DEMİR <i>(Oturum Başkanı / Chair)</i>	Translating Time: Duration, Memory, and Cultural Fragmentation in Tanpınar's <i>A Mind at Peace</i> Öğr. Gör. Feride ELSAİDİ <i>(Oturum Başkanı / Chair)</i>	Navigating the Political Intricacies of a Loyalist Childhood: John Chambers' <i>A Belfast Child: My True Story of Life and Death in the Troubles</i> (2020) Arş. Gör. Dr. Hatice Esra MESCİOĞLU <i>(Oturum Başkanı / Chair)</i>	Doç. Dr. Nazan COŞKUN <i>(Oturum Başkanı / Chair)</i>
Living in a <i>Brave New World</i> Öğr. Gör. Sara Hilal SEDEEQ SEDEEQ	Dying to Tell About It: The Lacanian Sinthome and Narrative Desire in Sait Faik Abasıyanık's "A Dot on the Map" Arş. Gör. Sinem ORUÇ KESİCİ	Exploring the Human-Animal Divide in Sheikhî's <i>Harnâme</i> Öğr. Gör. Dr. Yalçın ERDEN	Drowning in Isolation: Consequences of Herman Melville's Ahab's and Samuel D. Hunter's Charlie's Obsessions Arş. Gör. Cansu UTKU	Queering the Archive: Graphic Memoir as Counterpublic Memory Öğr. Gör. Şükran İlkay AKARÇAY	Performing the Identity, Shaping the Public: Olaudah Equiano's Interesting Narrative as Ego-Document Dr. Cemre Mimoza BARTU	Психоаналитическая функция символов сна и видений в произведении «Доктор Живаго» Бориса Пастернака Öğr. Gör. Dr. Zeyne ORAZBEKOVA
Fiction as Philosophical Dissent: Dehumanization and Resistance in <i>The Machine Stops</i> Cihannur Selenge BUÇAK	The Cellar of Fantasy: The Gaze, and the Absent Other in <i>The Collector</i> Arş. Gör. Aleyna DURMUŞ	Storied Matter and Sustainable Narratives: Material Ecocriticism in Dr. Seuss' <i>The Lorax</i> Arş. Gör. Gökçe YETKİN	Shadow, Persona, and Self in <i>Equus</i> : A Jungian Reading Dilara Sena BAŞ	Wobbly Bridges and Wobbly Truths: Postmodern Memory in <i>The Sense of an Ending</i> Öğr. Gör. Özge Nur KASAP	Fictional Identities: Exploring Self-Narration in <i>The French Lieutenant's Woman</i> and <i>The Sea</i> Arş. Gör. Müjdat BULMUŞ	Правда и вымысел в повести Билана Цуро "Стон земли" Öğr. Gör. Elena GILEVA
Constructed Morals in Fiction: <i>Nineteen-Eighty-Four</i> and <i>Lord of the Flies</i> Soner GÜVEN	Modernist Alienation in Sherwood Anderson's "Winesburg, Ohio" and Oğuz Atay's <i>The Man in White Coat</i> Hacer Nur YILDIRIM	"Animal Voices of Oppression: A Comparative Analysis of Ted Hughes's Dehorning and İbrahim Yusupov's The Donkey's Lament" Damekhan AYIMBETOVA	Id, Ego, Superego, Repression Sublimation and Unconscious: Equus as a Portrait of Freudian Psychoanalysis Deniz KUTLU	The Depths of Memory: Concept of Post-truth in <i>A Village After Dark</i> Ayşe Rüveyda KILIÇ	Dream vs. Reality: Reconsideration of Identity in Derek Walcott's <i>Dream on Monkey Mountain</i> Mehmet Sait TIRAMPAOĞLU	Lyudmila Ulitskaya'nın 'Medeya Ve Çocukları' İsimli Eserinin Zaman Kurgusu Bağlamında İncelenmesi Saliha DEMİREL

19.00	GALA YEMEĞİ / RECEPTION	S.Ü. Keykubad Köşkü
-------	-------------------------	---------------------

2. Gün- 1. Oturum / Day 2- Session 1 (16.09.2025) - 09.30-10.30						
S. Ü. Hemşirelik Fakültesi- Merkezi Derslikler- Kat 1 / S.U. Faculty of Nursing- Central classrooms- Floor 1						
Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2	Salon 3 / Hall 3	Salon 4 / Hall 4	Salon 5 / Hall 5	Salon 6 / Hall 6	Salon 7 / Hall 7
Tarihi Kurgu Olarak Harem Anlatıları Prof. Dr. Atalay GÜNDÜZ & Arş. Gör. Yonca Gül UĞURLU (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Ecopsychology of Scent: Olfactory Memory, Biophilia, And Place Attachment in Powers's <i>The Overstory</i> Prof. Dr. Mukadder ERKAN & Öğr. Gör. Ahmet ÖZKAN (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	From Antiquarianism to Sub-Creation: Tolkien's Fictional Manuscripts, Elvish Scribes, and the Illusion of a Lost Medieval Tradition Dr. Öğr. Üyesi Elçin PARÇAOĞLU (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Göstergelerarası çeviride kurgusal dönüşümler Doç. Dr. Serhan DİNDAR (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Annie Ernaux romanlarında gerçeklikle-kurgu arasında yaşayan bir kadın Doç. Dr. Fatma KABA (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Memoria y ficción en el teatro de Max Aub Doç. Dr. Leman GÜRLEK (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Leitmotifs on Doris Lessing's Short Stories: A Semiological Analysis Doç. Dr. Senem ÜSTÜN KAYA (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)
Joseph Conrad'in <i>Gençlik</i> Hikâyesinde Suyun Eyleyici Rolü Ve İkircikli Doğası Doç. Dr. Hakan YILMAZ	Blossoms and Boundaries: Ecofeminist Themes in Katherine Mansfield's <i>The Garden Party</i> Dr. Öğr. Üyesi Filiz YÖRÜK ÇEVİK & Dr. Öğr. Üyesi Mustafa ÇAKIR	"Prince am I none, yet am I nobly born": Proto-Populist Fiction in Thomas Dekker's <i>The Shoemakers' Holiday</i> Dr. Öğr. Üyesi Seçil VARAL	Bir çevirmen yaratmak: <i>Simültane Cinnet</i> adlı kurmaca anlatıda çeviri ve çevirmenin yaşanmışlık deneyimi Dr. Öğr. Üyesi Gökçe Mine OLGUN	Patrick Modiano'nun <i>Bir Gençlik (Une Jeunesse)</i> adlı eserinde arketipsel bir inceleme Öğr. Gör. Dr. Sibel YILDIZ & Prof. Dr. Ertuğrul İŞLER	Una nueva ficción a la sombra de Sherlock Holmes: <i>Sarah Holmes</i> Dr. Öğr. Üyesi Zeliha DURAN El pánico encarnado: "La mujer alta" de Pedro Antonio de Alarcón en el marco del cuento fantástico decimonónico Dr. Öğr. Üyesi Zeynep ŞEKERCAN DUMAN	Fictional Voices, Fragmented Identities: Postcolonial Conflicts in the Selected Poems of Walcott, Bhatt, and Senior Dr. Öğr. Üyesi Mustafa CANLI
Lirikten Anlatıya: <i>Astrophil ile Stella</i> 'da Manzum Roman Deneyi Doç. Dr. Nazmi AĞIL	Cinematic Adaptations: Bridging Literature and Film Öğr. Gör. Sara HADAOUİ	Fiction as Participation in the Sacred: Tolkien's Sub-Creation and Theological Imagination Dr. Öğr. Üyesi İsmail AYDIN	Çeviri ve teknolojik ütopya: Jules Verne'in <i>Denizler Altında 20 Bin Fersah</i> isimli eserindeki teknolojik unsurların Türkçeye aktarımları üzerine bir inceleme Dr. Öğr. Üyesi Aliye GENÇ	Camille Laurens'in Kız adlı romanında öz kurmaca Arş. Gör. Dr. Fatma KAHRAMANOĞLU	¿Cómo funciona la autoficción en la obra <i>Librate De Las Cosas Hermosas Que Te Deseo</i> De María Velasco? Dr. Öğr. Üyesi Saliha Seniz COŞKUN TAŞPINAR	Anger as a Political Emotion in Kingsley Amis' <i>Lucky Jim</i> Dr. Öğr. Üyesi Çiğdem BUĞDAYCI GÜRSOY
Faith Wilding: Bir Bekleyişin Anatomisi Arş. Gör. Dr. Hazal ORGUN SİNAN	<i>Twin Peaks</i> and the Neo-Romantic Wilderness Melisa GENÇ	Popular Fiction as a Journey in Matt Haig's <i>The Midnight Library</i> Arş. Gör. Dr. Emine AKKÜLAH DOĞAN	Bir hikâyeyi oynamak: <i>The Council</i> ile anlatımın yapısal dinamikleri Beyza ÖZDEMİR	Leila Slimani'nin yapıtlarında kurgusal kadın imgesi Tuğrul ERTUĞRUL	La memoria como refugio: Análisis de 'Funes El Memorioso' desde la imaginación simbólica De Gilbert Durand Semanur ŞAHİN	Autofiction: A Strange Case of the Author Arş. Gör. Rabia Elif ÖZCAN BEYDEMİR
10.30-11.00						
KAHVE ARASI / COFFEE BREAK						
11.00-12.00						
DAVETLİ KANUŞMACI / KEYNOT SPEAKER Prof. Dr. Mehmet Ali ÇELİKEL		"Postfiction in the Age of Post-Truth: The Novel as a Site of Uncertainty"			S. Ü. Hemşirelik Fakültesi- Merkezi Derslikler- Çatalhöyük Amfisi S.U. Faculty of Nursing- Central classrooms- Çatalhöyük Hall	
12.30-13.30						
ÖĞLE YEMEĞİ / LUNCH				S.Ü. Kampüs Yemekhanesi S.U. Campus Dining Hall		

2. Gün- 2. Oturum / Day 2- Session 2 (16.09.2025)- 13.30-14.30

S. Ü. Hemşirelik Fakültesi- Merkezi Derslikler- Kat 1 / S.U. Faculty of Nursing- Central classrooms- Floor 1

<i>Salon 1 / Hall 1</i>	<i>Salon 2 / Hall 2</i>	<i>Salon 3 / Hall 3</i>	<i>Salon 4 / Hall 4</i>	<i>Salon 5 / Hall 5</i>	<i>Salon 6 / Hall 6</i>	<i>Salon 7 / Hall 7</i>
Women's Studies and Autobiography: Voices of Resistance of Maya Angelou and Angela Davis Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin ALTINDİŞ . (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	The Illusion of Love: The Gaslight Effect in John Fowles's <i>The Collector</i> Öğr. Gör. Dr. Nihal TOPCU . (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	The Death of the Decentred Posthuman Identity in <i>Rats and Gargoyles</i> by Mary Gentle Arş. Gör. Dr. Türkan YILMAZ . (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Dil, gerçeklik ve uyumsuzluk bağlamında Boris Vian'ın kurgu dünyası: <i>Günlerin Köpiği</i> ü Dr. Öğr. Üyesi Mehmet ALKAN . (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Novalis (Friedrich von Hardenberg) ve Ahmet Mithat Efendi'nin Edebiyat Anlayışlarında Kurmaca ve Gerçeklik Algısı Prof. Dr. Ahmet CUMA . (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Вымысел как способ углубления правды: А.С.Пушкин «Борис Годунов» Prof. Dr. Makbule SABZİYEVA . (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	İspanyol edebiyatında ütöpik bir kurgu: Sinapia Dr. Öğr. Üyesi Ayşegül OKKA TAĞMAN . (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)
Naming, Narrating, and Becoming: Reconstruction of Identity Through Onomastic Narrative Strategies in Jeanette Winterson's Fiction Öğr. Gör. Dr. İsmet TOKSÖZ	Tracing The Concept Of "Human Waste" In Abdulrazak Gurnah's <i>By The Sea</i> Öğr. Gör. Dr. Esra KARATEPE	When Horror Becomes Eco: Looking at Stephen King's Fiction through Ecohorror Dr. Öğr. Üyesi Melis MÜLAZIMOĞLU & Ceren ORDU	Verimlilik, gözetim, rıza: Jacques Ellul'un teknik kavramıyla Irina'ya göre Şeffaflık'ı okumak Arş. Gör. Ferhat TAŞTEMEL	Kafka'nın <i>Dönüşüm</i> Adlı Eseri Örneğinde Kurmaca Metinlerde Çeviri Sorunsalı Prof. Dr. Erdiñç YÜCEL & Prof. Dr. Hasan YILMAZ	Вымысел как средство достижения нравственной цели в поздних рассказах Л. Н. Толстого Prof. Dr. Makbule SABZİYEVA	Unamuno'nun "Tam Bir Erkek" adlı romanında kurgu ve varoluşsal kaygı: Kimlik inşası üzerine bir analiz Dr. Öğr. Üyesi Hale ERDOĞAN HACIBANOĞLU
An Autofictional Portrait of the Twenties in Christopher Isherwood's <i>Lions and Shadows</i> Öğr. Gör. Selma PARLAKAY TOPBAŞ	Power Built Through Tears: Emotional Manipulation and White Fragility in <i>Kindred</i> Özge KEÇECİ AKYOL	Thinking at the End: Possible Worlds and Technological Visions in <i>The Restaurant at the End of the Universe</i> Öğr. Gör. Ahmet Mesut ATEŞ	Niimi Nankichi'nin Kurgusunda Japon Folklor İmgesi Tilkinin Modern Anlatıya Dönüşüm Örneği: Tilki Gon Arş. Gör. Şeyda Nur YILDIZ ÇOLAKER	Göçmen Edebiyatında Atatürk İmgesi Öğr. Gör. Yunus KINALI	İlahi Kurgu Bağlamında Semyon Nadson'un Yaşamı ve Yaratıcılığı Doç. Dr. Nazan COŞKUN	Maya inanç sisteminin edebi kurgudaki temsili: <i>Guatemala Efsaneleri</i> Dr. Öğr. Üyesi Nihal KALKAN YAĞCI
Rewriting the Self in God's Shadow: Identity in James Baldwin's <i>Go Tell it on the Mountain</i> Dilan KIZIL	Disjunction of the Self: Trauma Narrative in <i>Oryx and Crake</i> Fatma Büşra GÜNÇEL	Biopower and Biopolitics in Utopia: Female Body and Resistance in <i>The Handmaid's Tale</i> Berivan AYIK	Medyalar arası dönüşüm: Edebiyat ve video oyunları arasındaki ilişki Nazmiye ÖNEL		Tarih ile Kurgu Arasında: Edebiyatın Gerçeğe Müdahalesi Arş. Gör. Dr. Ayten DEMİR ÇAKIROĞLU	Silvina Ocampo'nun <i>Söz</i> adlı eserinin Bachelard'ın <i>Mekânın Poetikasi</i> çerçevesinde çözümlemesi Öğr. Gör. Dr. Burcu TEKİN

14.30-15.00

KAHVE ARASI / COFFEE BREAK

2. Gün- 3. Oturum / Day 2- Session 3 (16.09.2025) - 15.00-16.00

S. Ü. Hemşirelik Fakültesi- Merkezi Derslikler- Kat 1 / S.U. Faculty of Nursing- Central classrooms- Floor 1

<i>Salon 1 / Hall 1</i>	<i>Salon 2 / Hall 2</i>	<i>Salon 3 / Hall 3</i>	<i>Salon 4 / Hall 4</i>	<i>Salon 5 / Hall 5</i>	<i>Salon 6 / Hall 6</i>	<i>Salon 7 / Hall 7</i>
"Between Lives and Lines: An Analysis of The Midnight Library within the Framework of Quantum Fiction Dr. Öğr. Üyesi Görkem Neşe ŞENEL . (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Computational Stylistics in the Courtroom: Empirical Analysis of the Shafak-Kırnkanat Plagiarism Dispute Dr. Öğr. Üyesi Emrah PEKSOY & Dr. Öğr. Üyesi Hasan Çağlar BAŞOL . (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Cultural Aging and Generational Dislocation: A Gerontological Interpretation of "Seventeen Syllables" by Hisaye Yamamoto Prof. Dr. Mukadder ERKAN . (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Reimagining "The Girl Without Hands": Handless and Whole Prof. Dr. Şeyda SİVRİOĞLU . (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Court, Camp, and Stage: New Archival Perspectives on William Davenant Dr. Öğr. Üyesi Hüseyin ALHAS . (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Concevoir une fiction polyphonique: La structure du <i>Passage de Milan</i> de Michel Butor Doç. Dr. Duran İÇEL . (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Gerçek ve Kurmaca Arasında Bir Göçmen Anlatısı: <i>Kılları Yolunmuş Maymun</i> 'da Üstkurmaca Dr. Öğr. Üyesi Gülay BOLATTEKİN & Ömer ALTUNKAYNAK . (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)
The Crisis of Masculinity in <i>Saved</i>: Power, Violence as Language, and Survival Öğr. Gör. Dr. Zeliha KURUDUCU	The Language of Hegemony: An Analysis of Nathaniel G. Clark's <i>An Outline of the Elements of the English Language</i> Arş. Gör. Necdet EKER	Tracing Ihab Hassan's "Fiduciary Realism" In Charlotte Turner Smith's "Beachy Head" And Rethinking The Idea(Lizaton) Of Seclusion in Romanticism Through A Non-Solipsistic Hermit Figure Dr. Öğr. Üyesi Merve GÜNDAY	The Unbearable Lightness of Being a Mother: Shirley Jackson's <i>Living Among The Savages</i> Doç. Dr. Olgahan BAKŞI YALÇIN	Intertwined Symbioses between the Subject and the Object: Marina Carr's Post-Dramatic Theatre through an Environmental Humanist Vantage Point Dr. Samindokht Ronaghzadeh ŞAHİN	Repenser l'univers fictionnel à travers l'œuvre d'Orhan Pamuk : Le romancier naïf et le romancier sentimental Prof. Dr. Salima KHATTARI & Salma ERRAKKAZ	Postmodern Sonrası Edebi Bir Yaklaşım: <i>Ultraromantizm</i> . Christian Kracht'ın <i>Air</i> İsimli Romanı Üzerinden Bir İnceleme Dr. Öğr. Üyesi Müge ARSLAN KARABULUT
The Guardian Of The White Heron: Sylvia's Gifts And Graces Öğr. Gör. Gülce AYDEMİR	Who's Afraid of Artificial Intelligence? Digital Identities and Frankenstein Syndrome in Foreign Language Education Öğr. Gör. Zeyneb DOLAN	A Littoral Being in Flux: The Question of Power / Knowledge Interpellation in Abdulrazak Gurnah's <i>By the Sea</i> Dr. Öğr. Üyesi Sezgi ÖZTOP HANER	Writing with Ghosts: Maternal Haunting and Autofictional Memory in Doireann Ní Ghríofa's <i>A Ghost in the Throat</i> Dr. Öğr. Üyesi Emrah IŞIK	The Abjection of Deafness: Sign, Silence, and the Politics of Language in Nine Raine's Tribes Öğr. Gör. Dr. Melike İrem ALHAS	Silence, filiation et mémoire postcoloniale dans <i>Je ne parle pas la langue de mon père</i> de Leïla Sebbar Öğr. Gör. Sultan KAYMAK DOĞAN	Die Funktionen des Phantastisch-Fiktiven Dr. Öğr. Üyesi Fatma ALTUN
On the Otherized Perspective: An Olfactory Analysis of Virginia Woolfs <i>Flush: A Biography</i> Öğr. Gör. Tuğba ÇANAKÇI	<i>Frankenstein</i> 'ın Türkçe Yolculuğu: Kurgu Çevirisinde Çevirmen Tercihlerinin Metinlerarasılığın Yansıtılmasındaki Rolü Öğr. Gör. Murat BALOĞLU	The Ghost Is The Machine: Recursion And The Hard Problem In Ted Chiang's <i>Exhalation</i> Dr. Öğr. Üyesi Ömer ÖZDEMİR	Gothicized Maternal Figure in Margaret Atwood's <i>My Evil Mother</i> Öğr. Gör. Bahar Ayşe ATEŞALİ	The Hero's Journey, Inward: Affective Shift in Contemporary Popular Fiction through the Cases of Riordan's Nico di Angelo and Marvel's Loki Öğr. Gör. Beril KARANFİL		Figür Kurgulaması Açısından Hegel'in <i>Olumsuzlamanın Olumsuzlması</i> Kuramı Çerçevesinde Protagonist ve Antagonist Dr. Öğr. Üyesi Müge ARSLAN KARABULUT & Beyza DALBÜK

16.00-16.30

KAHVE ARASI / COFFEE BREAK

2. Gün- 4. Oturum / Day 2- Session 4 (16.09.2025) - 16.30-17.30

S. Ü. Hemşirelik Fakültesi- Merkezi Derslikler- Kat 1 / S.U. Faculty of Nursing- Central classrooms- Floor 1

<i>Salon 1 / Hall 1</i>	<i>Salon 2 / Hall 2</i>	<i>Salon 3 / Hall 3</i>	<i>Salon 4 / Hall 4</i>	<i>Salon 5 / Hall 5</i>	<i>Salon 6 / Hall 6</i>	<i>Salon 7 / Hall 7</i>
Exploring Marian Engel's Fictionality in Bear: Relational Ontology Between Human And Nonhuman Doç. Dr. Dilek TÜFEKÇİ CAN <i>(Oturum Başkanı / Chair)</i>	Reading Nature, Reading Mind: Emotional Ecology and Cultural History in Jhumpa Lahiri's <i>Unaccustomed Earth</i> Doç. Dr. İ. Banu AKÇEŞME & Dr. Öğr. Üyesi Filiz YÖRÜK ÇEVİK <i>(Oturum Başkanı / Chair)</i>	Mapping Fictionality: Computational Insights into Narrative Boundaries Dr. Öğr. Üyesi Emrah PEKSOY <i>(Oturum Başkanı / Chair)</i>	Fiction as a Framework for Female Agency in the Medieval Romance of <i>Emaré</i> Doç. Dr. Pınar TAŞDELEN <i>(Oturum Başkanı / Chair)</i>	Artifice of Love in Edith Wharton's <i>The Age of Innocence</i> Prof. Dr. Ayşe Naz BULAMUR <i>(Oturum Başkanı / Chair)</i>	The Transformation of Hedda Gabler to Hedda: What Has Changed? Doç. Dr. Arpine MIZIKYAN <i>(Oturum Başkanı / Chair)</i>	Redefining Historical Narratives: The Testament Of Mary And Hamnet Revisited Arş. Gör. Cansu CİVAN <i>(Oturum Başkanı / Chair)</i>
Our Land Was Eating Us: Slow Violence, Ecopsychology, And Neocolonial Toxicity In Imbolo Mbue's <i>How Beautiful We Were</i> Prof. Dr. Kubilay GEÇİKLİ & Öğr. Gör. Ahmet ÖZKAN	İklimkurgu Ve Sürdürülebilir Gelecek Arayışı: Kim Stanley Robinson'un <i>Gelecek Bakanlığı</i> Romanında Teknolojik Ve Politik Çözümler Dr. Öğr. Üyesi Barış AĞIR	Reimagining Fiction: Postmodern Reflections in Alasdair Gray's <i>Lanark</i> Arş. Gör. Seçil ÇIRAK	Kurgu, Büyü ve Yaşlılık: Türkler Armaner'in "Büyücü" Öyküsünde Yazı ve Bellek Arş. Gör. Dr. Hande DİRİM KILIÇ	"The World's Basic Brokenness": Eco-Anxiety and Solastalgia in Richard Powers's <i>Bewilderment</i> Dr. Öğr. Üyesi Nesrin YAVAŞ	Fiction and Sociocultural Inclusion: Intersectionality, Classism and Racial Prejudice in Harper Lee's <i>To Kill a Mockingbird</i> Dr. Öğr. Üyesi Adesanya M. ALABI	Classical Myths and Gendered Nature in Andrew Marvell's Pastoral Poetry Arş. Gör. Tuğrul Can SÜMEN
War Without End: Liminal Time and the Suspension of History in J.G. Ballard's <i>The Dead Time</i> Dr. Öğr. Üyesi Elvan MUTLU	Trees Also Tell Stories: Posthumanist Narrative and Eco-Ontology in The Overstory Öğr. Gör. Aysel ATMACA	Fiction as Cultural Space: Hybridity and the Diasporic Experience in <i>Americanah</i> Başak UĞUZ	Fictional Reality and Subjectivity in <i>The Importance Of Being Earnest</i> Öğr. Gör. Dr. Zümrüt ALTINDAĞ	Autobiographical Fiction: Black Diaspora Feminism in Buchi Emecheta's <i>Second Class Citizen</i> Dr. Öğr. Üyesi Neslihan GÜNAYDIN ALBAY	A Black Feminist Reading of Economic disempowerment and Social disappointment in Yaa Gyasi's <i>Homegoing</i> (2016) Melek YILDIRIM & Dr. Öğr. Üyesi Samet GÜVEN	Wrong Time, The Correct Time: Anachronism in Margret Atwood's <i>The Penelopiad</i> Seyfettin Doğanç OVAT
Staging the Hybrid Self: Fiction, History, and Cultural Identity in T. E. Lawrence's <i>Seven Pillars of Wisdom</i> Dilşad Nilsu GÜZELER	"Great and Precious Things": An Ecocritical Reading of <i>East of Eden</i> Emre ÖZEL	No Way Back: Destructive Plasticity and the Defeat of Cultural Fatalism in <i>Brick Lane</i> Atakan SUMER	Funny Old Dears: The Treatment of Age as Farce in <i>Memento Mori</i> , <i>Ending Up</i> , and <i>The Old Boys</i> Arş. Gör. Elzem AKSU	Complicating Otherisation: Intersectional Female Identities in <i>White Teeth</i> and <i>Small Island</i> Arş. Gör. Esen Yağmur DURSUN	The Agency of the Witches' Road: Investigating Witchcraft through New Materialism in James Robinson's <i>Scarlet Witch: Witches' Road</i> Comic Book Alperen YEDEKÇİ	Briseis' Story: Pat Barker's <i>The Silence of the Girls</i> as a Feminist Rewriting of Homer's <i>The Iliad</i> Nur Yağmur BAYAT

3. Gün- 1. Oturum / Day 3- Session 1 (17.09.2025) - 09.30-10.30						
S. Ü. Hemşirelik Fakültesi- Merkezi Derslikler- Kat 1 / S.U. Faculty of Nursing- Central classrooms- Floor 1						
Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2	Salon 3 / Hall 3	Salon 4 / Hall 4	Salon 5 / Hall 5	Salon 6 / Hall 6	Salon 7 / Hall 7
Forging the Past: Historical Imagination and Literary Invention in Peter Ackroyd's <i>The Lambs of London</i> Doç. Dr. Sezer Sabriye İKİZ (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Trapped Between Two Incommensurable World Views: <i>No Longer At Ease</i> Doç. Dr. A. Nejat TÖNGÜR (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Anomie in Adiga's <i>The White Tiger</i> Dr. Öğr. Üyesi Yıldıray ÇEVİK (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Fictional Subjects of Silence: Racial and Emotional Outsiders in Jean Rhys's <i>Let Them Call It Jazz</i> and Kazuo Ishiguro's <i>Come Rain or Come Shine</i> Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Akif BALKAYA (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Fictitious Monstrosity, Gender, and Symbolic Violence in Churchill's <i>Vinegar Tom</i> : A Psychoanalytic Feminist Reading Öğr. Gör. Fatma İNAN BALKAYA (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Roman içinde roman (lar): Hervé Le Tellier'nin <i>Anomali</i> adlı romanında fraktal kurgu ve üstkurmaca Dr. Öğr. Üyesi Esra BÜYÜKŞAHİN KÖSEOĞLU (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Patrick Deville'in <i>Viva</i> adlı tarihsel anlatısında devrimler ve iki Meksika efsanesi : Lev Troçki ve Malcolm Lowry Dr. Öğr. Üyesi Seçil YÜCEDAĞ BAŞSOY (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)
Historiographic Metafiction and the Reimagining of the Past: The Deconstruction of Historical Discourse in Jeanette Winterson's <i>The Passion</i> Öğr. Gör. Enver KESKİN	Ecological Posthumanism In <i>Vaster Than Empires and More Slow</i> By Ursula K. Le Guin Dr. Öğr. Üyesi Derya BİDERCİ DİNÇ	Matt Haig's <i>The Life Impossible</i> from a Posthuman Feminist Perspective Öğr. Gör. Dr. Hale KIYCI	Narrative Structures of Suffering and Redemption in James Baldwin's <i>Sonny's Blues</i> Öğr. Gör. Eyüp GÜLEN	Fiction as a Site of Ethical Collapse: Normalization of Cannibalism in the <i>Tender is the Flesh</i> Öğr. Gör. Sude ÖNER	Özyaşamöyküsel tersinleme ve ironik kurgu: Modiano'nun <i>Babam ve Ben</i> isimli yapıtında baba imgesi Arş. Gör. Dr. Meltem AKIN POTOĞLU	Tarihsel gerçeklikten kurguya bir biyografik tarihi roman incelemesi : <i>La Pourpre et l'Olivier</i> : <i>Calixte 1er, Le Pape oublié</i> - Gilbert Sinoué Dr. Öğr. Üyesi Fatih AYNACI
Rereading the Hundred Years' War: Historical Fiction and English Nationalism in the Works of Sir Arthur Conan Doyle and Bernard Cornwell Öğr. Gör. Selim Burak YEŞİLDAĞ	Navigating Risk: The Imperial Sea in <i>Captain Singleton</i> Öğr. Gör. Saliha İRENCİ	Representations of the East in Chaucer's <i>Canterbury Tales</i> and Boccaccio's <i>Decameron</i> Arş. Gör. Berna BOZDAĞ	Politics of Life and Death: Martin McDonagh's <i>Hangmen</i> (2015) Doğa YALÇIN	Embodying Belonging: Intertextual Discursivity in Layla AlAmmar's <i>Silence is a Sense</i> Öğr. Gör. Annelise KAY HEIN	Bellek, travma ve kimlik arasında: Perec'te parçalı anlatı ve özkurmaca Uğur TÜRKSEVER	19.yy'da klasik fantastik anlayışı Büşra GÜLER
		A Comparative Study of the Ellesmere and Kelmscott Manuscripts of The Canterbury Tales and Fiction in Art Öğr. Gör. Yeşim TÜRKER	The Political Abject: Scapegoating and Obedience in Le Guin's <i>The Ones Who Walk Away from Omelas</i> in <i>The Wind's Twelve Quarters</i> Gamze KAHVECİ	The Ethics of Reading Fiction in Italo Calvino's <i>If On a Winter's Night a Traveler</i> Öğr. Gör. Berfin Özlem ERDEN	Kurgusal anlatılarda eş benliğin anlatı teknikleriyle inşası: Tekinsizlikten otobiyografik çözülmeye Büşra KOÇAK	Fransız romanlarında fenomenolojik (olgubilimsel) anlatı tekniği Zehra Bilge KONUR
10.30-10.45	KAHVE ARASI / COFFEE BREAK					
11.00-12.00	DAVETLİ KONUŞMACI / KEYNOTE SPEAKER Yazar/Writer, Angelika OVERATH		"Schreiben heißt erfinden. Literarische Frauenportraits aus den Schweizer Bergen und Gedichte aus Istanbul. Eine Werkstattlesung"		S. Ü. Hemşirelik Fakültesi- Merkezi Derslikler- Çatalhöyük Amfisi S.U. Faculty of Nursing- Central classrooms- Çatalhöyük Hall	
12.00-13.00	KAPANIŞ OTURUMU CLOSING SESSION		S. Ü. Hemşirelik Fakültesi- Merkezi Derslikler- Çatalhöyük Amfisi S.U. Faculty of Nursing- Central classrooms- Çatalhöyük Hall			
13.00-14.00	ÖĞLE YEMEĞİ / LUNCH				S.Ü. Kampüs Yemekhanesi S.U. Campus Dining Hall	

Sempozyum Gezisi / TRIP

14.30	Şehir Gezisi (City Tour)	Kalkış Yeri: S. Ü. Keykubad Köşkü Yanı Departure Point: Next to S. U. Keykubad Köşkü
-------	--------------------------	---

3. GÜN- CEVRİMİÇİ OTURUMLAR DAY 3 ONLINE SESSIONS 15.00-15.45	<i>Salon 1 / Hall 1</i>	Zoom link: https://us05web.zoom.us/j/86347056660?pwd=0C0AMyBxJfba6VR8lbIqLq7tw7bmKV.1 Toplantı Kimliği / Meeting ID: 863 4705 6660 Parola / Password: 2NwscF . Dr. Öğr. Üyesi M. Akif BALKAYA (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Ruth Praver Jhabvala's fiction: authenticity, autofiction and the archive Dr. Pauline MCGONAGLE	A Comparative Study of Motif Assimilation in the Works Of Ibrayim Yusupov And Western Poets Dr. Zamira AYIMBETOVA	Narrating Caste and Climate: Ecocritical Fiction from the Margins Dr. Bianca CHERECHÉS
	<i>Salon 2 / Hall 2</i>	Zoom link: https://us05web.zoom.us/j/89588973592?pwd=MbipVQmRD8wpMsNWDKQKksrvZLFyLS.1 Toplantı Kimliği / Meeting ID: 895 8897 3592 Parola / Password: 7jMEQJ . Doç. Dr. Nazan COŞKUN (<i>Oturum Başkanı / Chair</i>)	Логика творчества И. С. Тургенева: от жизнеподобия к условности и фантастике? Prof. Dr. İrina Anatolyevna BELYAYEVA		